Laboratorio de Creación (Grupo):_UVA (VILLA HERMOSA)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 3 DE CREACION ESCENICA
Red: Corporación Ziruma Énfasis (11) : Dramaturgia social._
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 8.
Fecha: 15 de agosto de 2026 Horario: 1:pm 5pm
Lugar: UVA de la imaginación.

Componente 1: Aspectos de exploración artística

El grupo está conformado en su mayoría por personas que estaban en el proceso de CLANES, en el año 2025, teniendo un alto porcentaje de integrantes que venían investigando en el laboratorio desde el año anterior, con una claridad de varios conceptos y ejercicios que nos permitieron acercarnos a la línea de la dramaturgia social y al resultado del ejercicio de esa investigación y creación que denominamos le puesta poética-teatral.

Si bien también hay un porcentaje importante de integrantes nuevos, éstos han logrado acoplarse muy bien. La idea igual, es retomar los conceptos y dar liderazgo en las actividades prácticas a aquellos que venían en el ejercicio desde el año anterior; dando prioridad en este primer momento al ejercicio de la memoria de nuestras imágenes, recuerdos o acontecimientos y comprendiendo cómo llevarlos a la acción poética.

En este segundo tercer de funcionamiento del proceso de red, se hace relevante el dato que el 70% de los integrantes pertenecen a una comuna y barrio diferentes al sitio donde funciona el grupo. Este dato es importante dentro del procesos de caracterización y más en lo relacionado al sentido de pertenencia, ante las preguntas dirigidas a las problemáticas del entorno. Este grupo al ser tan diferente desde el lugar donde viven, se convierte en un referente de ciudad, donde esa diversidad debe ser aprovechada para tener una visión no solo de un sector, sino de la ciudad en general.

Lo que identifica a este grupo a nivel territorial, es la sala Ziruma, siendo que todo el grupo hace parte de la formación de publico de la sala, asistiendo con gran frecuencia a la programación que se realiza cada fin de semana. Esto da una identificación con el proceso de dramaturgia social de la corporación.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio :

Uno de los puntos claves que se mencionan es la historia del conflicto armado que ha marcado durante tanto tiempo a nuestro país, y que requiere de cierta sensibilidad, y también de un estudio metodológico desde la antropología. Pensar y reflexionar los diferentes escenarios de violencia, inequidad, desigualdad que vivimos aún… y trabajar también desde la memoria que nos exige hablar de tiempo, de texturas del recuerdo y de las formas en que el pasado sigue habitando el presente. La memoria es el ejercicio que nos cuestiona siempre para hacer una resistencia al olvido.

En esta nueva revisión de la caracterización de este grupo, se reafirma la visión general y no particular que quiere abordar este proceso, colocando dentro de su interés las problemáticas sociales y humanas del país, desde la memoria, el perdón y la reconciliación

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte

El trabajo de estudio de la dramaturgia social, no sólo nos exige reflexiones profundas y sensibles sobre la identidad y la memoria, sino que también se puede convertir en un proceso de cambio, resistencia y relacionamiento desde el uso del espacio de nuestra ciudad o territorio. Un ejercicio que desarrollado de forma consciente permitiría de cierta forma, una reparación simbólica y de preservación de nuestra memoria histórica.

Es de resaltar que el grupo asume su proceso de muestra final en función de una investigación, una indagatoria sensorial, dramática, poética y social del entorno de la ciudad

El trabajo en la UVA de la imaginación ha posibilitado el acercamiento de nuevos integrantes al grupo.